Вольфганг Гейнер



Телефон ко дну озера

Уроки жизни 10

Вольфганг Гейнер

Телефон ко дну озера

Звонить по телефону очень интересно. Для меня это всегда было удовольствием, и я каждый раз радовался, когда мог набирать номер телефона. Я еще прекрасно помню номер моих родителей — 49. Иногда я звонил моей бабушке или школьным друзьям.

Но однажды я говорил по телефону с водолазом, который глубоко подо мной работал на дне озера. Для меня это было тогда интереснейшим событием, и я хочу об этом рассказать.

Это было в 1945 году. Отступая, немецкие войска взрывали многие большие, прекрасные мосты. Тем самым они хотели остановить наступление врага. На моей родине тоже взорвали большой мост. Некоторые его части лежали под водой Тюрингского озера на глубине пятидесяти метров. Местами из воды торчали



покореженные, бесформенные, мощные стальные фермы.

Как ни печальна для всех была утрата, мы, мальчишки, в один прекрасный день сделали открытие, что руины моста представляют для нас неведомый мир для игр. В этой неразберихе среди ступенек, перил и проводов нам представилась большая возможность для исследований. В один из дней мы обнаружили возле разрушенного моста большой странный плот и вскоре узнали, что это водолазная станция погружения. Два раза в день под воду опускали водолаза, который разрезал обломки моста, чтобы их можно было затем отдельными частями поднять из воды.

Конечно, нас это очень заинтересовало. Однако было совсем не так уж просто попасть на эту станцию, так как плот находился на расстоянии

около трехсот метров от берега. Лодки у нас не было, поэтому оставалось добираться вплавь. Плавание для нас всегда еще было удовольствием. Мы все были хорошими пловцами. Как только солнце немного прогревало озеро, мы храбро лезли в воду. Иногда мы плыли под водой, через несколько метров выныривая на поверхность. Солнечные лучи миллионами красок отсвечивались на спокойной озерной глади. Все ближе мы подплывали к станции. Вот до нее осталось пятьдесят метров, двадцать метров, десять, еще пять метров... и наши руки хватались за якорные цепи. Подтянувшись, мы поднялись на платформу.

Рабочих наш визит, конечно, не радовал, однако нам все же удавалось добиваться ответа на наши вопросы. Рабочие рассказали нам о водолазном

снаряжении. Каким было наше удивление, когда мы узнали полный вес водолазного костюма. Один только шлем давит на плечи водолаза своим тринадцати килограммовым грузом. Сапоги имеют свинцовые подошвы, общий вес которых шестнадцать килограммов. К груди и спине закрепляется груз весом в тридцать один килограмм.

Водолаз связан с рабочими станции длинным шлангом для подачи воздуха, телефонным кабелем и сигнальным проводом. Тут нам показали телефон и сказали, что по этому телефону с водолазом разговаривают. Он как раз в это время находился на дне озера.

Сколько было радости, когда один из рабочих позволил нам позвонить водолазу.

— Алло, вы меня слышите? —

спросил я. — Чем вы сейчас там внизу занимаетесь? Что? Вы поднимаетесь наверх? Значит, вы сейчас будете здесь?

— Нет, — был ответ, — для этого потребуется еще несколько часов.

— Но почему же вы не можете подняться сразу? Почему после каждых трех метров подъема вы делаете пятнадцатиминутную остановку? Я этого не понимаю, — с этими словами я положил телефонную трубку. Водолаз по встроенному в его шлеме телефону сказал мне, что он не может быстро всплыть.

— Зачем нужны эти остановки при подъеме? — спросил я у работников.

— Чтобы кровь водолаза привыкла к уменьшающемуся давлению воды.

Затем я снова спросил человека под водой:

— Алло, господин водолаз, сколько



вам понадобится еще времени, чтобы всплыть на поверхность?

— Еще примерно два часа.

— Так долго? — удивился я. — А сколько минут вам нужно для погружения?

— На шестидесятиметровую глубину я спускаюсь приблизительно за пять минут.

— Странно. Этого я не понимаю.

— Да, дружок, мы в точности должны соблюдать режим подъема, иначе мы на поверхности тяжело заболеем.

Тут один из рабочих станции взял из моих рук трубку и скомандовал:

— Подняться на пятнадцать метров.

Мы наблюдали, как мужчины на плоту потянули канат наверх. На поверхность поднимались большие пузыри воздуха, но более того мы ничего еще не видели.

Впоследствии я часто обдумывал слова водолаза. Погружаться — дело нескольких минут, но на подъем уходят часы. Но разве так обстоят дела только у водолаза?

Мы ведь все прекрасно знаем о „помощнике", которому доставляет удовольствие поскорее увлечь нас на дно. Он тянет нас, а если на нас еще и груз греха — тем ему легче. Мы знаем, что „помощник" этот — злой древний враг дьявол! Чем глубже, тем опасности страшнее. Если ему удалось один раз толкнуть нас на кражу десяти копеек у родителей, то в следующий раз он дает смелость украсть пятьдесят. И так все больше, все глубже.

Краснеем ли мы при этом от смущения? О нет, такое происходило с нами тогда, когда мы были еще маленькими. А теперь мы так умеем все объяснить, что никто ничего не подо-

зревает, и родители нашу ложь принимают за правду.

Водолаз, работающий на глубине, должен остерегаться хищных рыб. Не один из них уже поплатился жизнью, когда подводный хищник увлекал его на дно себе на завтрак. К группе опаснейших врагов водолаза относится великан-осьминог. Своими многочисленными щупальцами он обхватывает ничего не подозревающую жертву и, задавив ее, пожирает, как паук муху. Дьявол поступает точно так же. Если у водолаза при грозящей ему опасности не будет связи с внешним миром и он не получит срочной помощи, — он погибнет.

Слишком быстрый подъем водолаза на поверхность не менее страшная опасность, чем рыбы-хищники. Я знаю одного водолаза, который не придерживался предписаний при

подъеме. Его строго предупреждали, но он, пренебрегши всем, всплыл без промежуточных остановок. Когда с него сняли водолазный костюм, он был калека. Срочно предпринятые меры, в том числе лечение в специальной барокамере, ему уже не помогли. С тех пор он ходит на костылях, с большим трудом волоча свои парализованные ноги. О, это роковое легкомыслие! Как горько и многократно он жалел о том, что нарушил предписания подъема.

Я знаю детей, которые печалятся, когда Бог не отвечает на их молитву в первый же день. Дорис очень хотелось быть послушной своим родителям. И все же она ежедневно капризничала за столом, ссорилась со своим братом и не сразу шла на зов матери. Затем каждый вечер она сожалела о том, что не становится безупречной

сразу в один миг. Здесь мы можем научиться кое-чему у водолаза: остановиться послушно на определенной ступеньке, утвердиться на ней, а затем подниматься на следующую.

Иисус зовет нас в число Своих последователей. Шаг за шагом мы должны послушно идти за Ним. На каждый новый шаг Он даст нам Свой совет.

Возможно, нам следует научиться всегда выполнять школьные домашние задания сразу по приходу из школы домой. Усвоив этот урок, можно идти к следующему шагу послушания. Наш Отец небесный поможет нам при этом.

Как водолаз с поверхностью, так и мы имеем телефонную связь с Богом. Ею является наша молитва. Целью христианина должно быть: стать подобным Иисусу. Этого, разумеется,



мы не достигнем в один день. Мы должны научиться следованию за Ним шаг за шагом по ступеням послушания.

На водолазной станции нам пришлось долго ожидать, пока не наступил последний момент всплытия. Но наконец мы увидели, как водолаз, ухватившись за лестницу, поднялся к нам наверх. Его сотрудники быстро сняли с него груз, открутили вентили шлема и помогли освободиться от кабелей. Сбросив с себя неуклюжий костюм и сняв тяжелые сапоги, водолаз легко и весело мог пойти домой вполне здоровым.

Я желаю вам и себе всегда быть послушными Богу, пока не придем на небо. Там с нас снимется всякое бремя, и мы вечно будем радоваться вместе с Иисусом.

Серия „Уроки жизни“ состоит из десяти книжек:

1. Пираты на борту парохода
2. Как можно быть таким глупым ?
3. Христианин - „летучая мышь“
4. Опасный сон
5. Том - маленький миссионер
6. Украденная кукла
7. Если об этом узнают
8. Самоотверженность
9. Необыкновенный ответ
10. Телефон ко дну озера

Originalausgabe: »Tom der Zettelschneider«
© 1964 R. Brockhaus Verlag Wuppertal

© 1993 издания на русском языке
Christliche Verlagsbuchhandlung Paderborn

13082025

Иллюстрации А. Адриан